

# GAZZETTA FERRARESE

## GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCETTUATI I FESTIVI

PREZZO D'ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

	Anno	Sem.	Trin.
Per Ferrara all'Ufficio e a domicilio	L. 30. —	L. 10. —	L. 5. —
In Provincia e in tutto il Regno	32. —	11. 50	5. 75

Un numero separato costa Centesimi dieci. Arretrato Centesimi venti.  
Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.



**AVVERTENZE**  
Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.  
Se la didotta non è fatta 30 giorni prima della scadenza s'intende prorogata l'associazione.  
Le inserzioni giudiziarie ed amm. si ricevono a Centesimi 25 la linea o spazio di linea 1<sup>a</sup> inserzione, Centesimi 20 la 2<sup>a</sup> inserzione.  
Gli articoli comunicati nel corpo del giornale a Centesimi 15 per linea.  
Gli annunci ed inserzioni in 4<sup>a</sup> pagina a Centesimi 15 per linea.  
L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Leoni N. 24.

### Decentramento e Segretari Comunali

È venuto di moda ora più che mai il parlare di decentramento, e a sinistra come a destra si vuole spogliare lo Stato dei suoi attributi non essenziali per distribuirli alle provincie ed ai Comuni.

Si potrebbe chiedere se questo sia proprio il decentramento vero, se sia un progresso assoluto l'attribuire alla Deputazione provinciale, al Sindaco, alle Giunte municipali, gli uffici che ora spettano al Governo centrale e noi risponderemo di sì, ma che non è quel tutto.

Però il ragionare di decentramento nella sua più larga e vera significazione, il decentramento all'inglese, ci trarrebbe troppo in lungo per un articolo, tanto più che noi ci prefiggiamo di toccare soltanto un punto della vastissima questione.

Il punto è questo: che sta bene siano data alla Provincia ed ai Comuni quelle attribuzioni che il Governo centrale per la sua lontananza non può utilmente avocare a sé, ma bisogna poi vedere se chi si sostituisce al Governo è in grado di meglio disimpegnare le nuove funzioni di cui lo si carica.

E limitandoci ai Comuni è da avvertire che se s'ha avuto di quelli che

contano nelle loro amministrazioni uomini esperti d'affari amministrativi, moltissimi, i piccoli specialmente, sono interamente affidati ai Segretari Comunali.

La cultura che occorre ad un Sindaco perché possa con scienza e coscienza accudire al proprio ufficio non è comune; sopra cento persone istruite e che possono darsi colte, non è una esagerazione il dire che 90 non sanno raccapezzarsi nel mare magno delle leggi, dei decreti, dei regolamenti e delle massime di cui è necessario avere esatta conoscenza in un'amministrazione comunale per quanto piccola.

Quindi la necessità nei Sindaci o per le Giunte di rimettere ora a rispettivi Segretari sui quali, del resto, cade, oltre alla responsabilità morale, una parte della gravità materiale di tutti gli incombenzi affidati ai Comuni. Non è bisogno di esporre tutta la soma dei lavori che già adesso carica i Segretari Comunali; chi nasce incomincia a dar loro lavoro, e lo ridà per la leva, per le iscrizioni nelle liste, per il matrimonio, per le malattie, per la morte; in ogni tempo il cittadino si trova a dover contare sul Segretario del Comune.

Ed ora col decentramento si vo-

glio aggiungere nuovi carichi, altro lavoro, maggiore responsabilità a questi impiegati, ma non si pensa che proporzionale alla soma devono essere i meriti e proporzionale ai meriti, i compensi.

La condizione presente di moltissimi Comuni ci avverte di quello che ci aspetta nell'avvenire; noi vediamo come una grandissima quantità di Comuni sia malamente amministrati, come molti non presentino i conti o li diano raffazzonati a cascavo con poca o nessuna corrispondenza dei fatti. E non si dicano queste esagerazioni, per ciò che nella nostra provincia, non si lamentano simili disordini; sono sì fatti irrefragabili consegnati nelle statistiche, in moltissimi documenti ufficiali che compulsati a comodo, ci fornirebbero argomenti ancora più gravi.

Seguiamo pure, senza coraro troppo per non faccarci il collo, la china del decentramento su cui vanno a gara destri e sinistri, ma prepariamo prima gli agenti principali di questa riforma; facciamo sì che siano in grado di bastare al loro compito attuale e al maggiore in avvenire, pacificando poi ai meriti la ricompensa.

### Ruffoni e Carnuschi

Il nostro corrispondente parigino, scrive la *Gazzetta d'Italia*, ci annunziò, or sono vari giorni la morte avvenuta a Parigi di Gustavo Liane Ruffoni deputato al Parlamento romano del 1848. Il defunto lasciò la moglie in tale stato di miseria che essa dovette ricorrere alla carità per dar sepoltura al marito. Scrivasi perciò la seguente lettera al signor Enrico Carnuschi:

Parigi 27 settembre.

Sig. Carnuschi,

Ho il dolore di annunciarvi la morte del mio potere marito che fu amico vostro. Mori povero, lasciandomi in miseria e nell'impossibilità di sopportare le spese di una decente sepoltura.

Aiutami, o signore, in memoria dell'uomo dabbenè che vi amava e vi stimava.

Aspetto la vostra risposta fiduciosamente e vi prego di accettare i miei sentimenti di anticipata riconoscenza.

Vedova LIAZÉ RUFFONI.

Ad una lettera così triste e commovente cosa rispose il Carnuschi? fece dire alla vedova dal suo segretario che si incaricava di ogni spesa a patto che il defunto fosse trasportato al cimitero civile! Senza essere clericali dobbiamo bastimare altamente il fatto che il sig. Carnuschi intendeva di imporre. Ecco cosa rispose la signora Ruffoni:

Sig. Carnuschi,

Marceldi portando di me al vostro palazzo la lettera contenente la fatale notizia avete la bontà di farmi dire dal vostro

ch'era stato scacciato, egli rivuole suo fratello in casa, ed esige che sua figlia sposi Guido.

Il ritorno del fratello mette l'inferno nel cuore della moglie la quale concepisce un pensiero Borgiano, quello d'avvenire. Infatti nello stesso giorno in cui il cognato rientra in casa sarebbe stata male per lui se egli non avesse con sé ragionamenti fatti rientrare in sé stessa quella donna il cui male risiedeva gigante nella sua testolina bizzarra e volucina. Vi tacqui i dettagli della commedia di Castelnuovo. L' intreccio cresce gradatamente e naturalmente sviluppa. Forse altri, e a buona ragione, potrebbe dire non degno di lode il tenere l'azione tanto tempo sospesa, e vederla terminare in modo non troppo verosimile. Infatti la scena dell'avvenimento non è preparata; arriva troppo all'improvviso e fa sì che lo spettatore non avendo l'emozione predisposta a vedere una scena da melodramma grida all'invosimiglianza, all'esagerazione. Il verso è facile, elegante, scorrevole; i caratteri sono disposti e sempre coerenti; il dialogo è sempre animato

e spontaneo; l'azione qualche volta languisce ma poi il Castelnuovo da esperto commediografo evoca le più ridotte e drammatiche situazioni, quelle che offrono le scene fra i due fratelli e quella tra il fratello che fa la guardia in casa e la figlia, una cara creatura ingenua per forza, maliziosetta per istinto, buona, amorevole, piena di brio. Tranne la persona trascurata ed antipatica del Bernotti tutti i personaggi vi seducano con quell'aria di verità che innamora, con quell'aria di famiglia che attenua ogni diffidenza: non c'è a neppure censurabili gli spessi passaggi del tu a voi perché né discorsi teneri o famigliari, la natura stessa è quella che il suggerisce, quindi io so tutto l'insinuante. Gli autori teatri, ho ferma opinione, non meritano che la critica li riprendi su questo punto se non quando senza alcun motivo e solo per poco accuratezza cominciano a far parlare un personaggio col voi, poi lo fanno terminare col lei e col tu; uso che rende il più delle volte oscura ed imbroglia l'azione e fa restare incerto tanto lo spettatore quanto il lettore sul carattere del personaggio che si rappresenta.

### APPENDICE

#### Fra un atto e l'altro

(Continuazione dell'Numero 231)

**TEATRO TOSI-BORGHI** — *Drammatica*  
Compagnia diretta da Alessandro Monti.  
L' *Azora*, commedia in 5 atti di Vitaliani. — *Il Successo*, commedia in 4 atti di Q. Carrera. — *Un Bandito*, commedia in 4 atti di Castelnovo.

L'argomento della commedia è in versi *Un Brindisi*, è bello ed atto a interessare e commovere il cuore più insensibile. E come non? vivono sotto lo stesso tetto due fratelli che si amano sinceramente. L'uno è smangiato. La sua signora è bella, giovane, ha il sangue che le bolle nella vena; è fantastica o meglio è una testolina malata ma molto malata. Questo personaggio si somiglia come due gocce d'acqua a quello ch'è l'eroina nella commedia di R. Castelvèchchi *La donna romantica* ed il

medico *Omeopatico*. Il marito ha un torto grave, quello di vivere poco al fianco di sua moglie. Fortunatamente che il fratello buono, leale, paziente regina per lui e non senza una ragione.

Certo cavalier Bernetti, briccone matricolato, amante del trionfo del vizio nel mondo quanto il perfezionamento del kummi e che desidera più che tutto la donna d'altri, faceva una corsa assidua alla signora. A causa di questo malato intrigo galante i due fratelli si bastano sovente perché il marito sempre destinato ad essere colto dalla malattia fatale non si può persuadere che sua moglie lo inganni bassamente. In casa c'è una cognata ma questa non vive che di proverbi e non s'immischia dei fatti altrui. C'è ancora una ragazza figliuola della moglie fantastica, ma questa vede ed usa prudenza perché è innamorata del cugino Guido che sua madre non vede tanto volentieri. Accade che un giorno i due fratelli si scacciano persino della vita. Allora si separano, e quando il marito si persuade che sua moglie con uno stoisimo ributtante è veramente l'amante di Bernetti

segretario che vi sarà incaricato delle spese per la sepoltura del mio povero marito, in accompagnamento a farlo seppellire dovunque.

Quando di risultato è tornato a casa, seppi che il mio eccellente padrone di casa aveva voluto occuparsi dei preparativi funebri e di anticipare le spese; allora vi scrissi in questo senso.

Adesso tutto è finito; il caro uomo è stato trasportato al cimitero ieri l'altro dalla bara del povero preferibile al più ricco apparato composito a prezzo del dolore e della coscienza.

## ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE

L'Opinione pubblica la seguente Circolare all'Associazione internazionale dei lavoratori:

### FEDERAZIONE ITALIANA

La Commissione di corrispondenza di tutte le Sezioni e nuclei della Federazione medesima.

### Compagni,

Il Congresso generale della nostra Associazione, che dovrà aver luogo in Svizzera il primo lunedì di ottobre, è stato protratto.

Per la qual cosa e perchè le Federazioni provinciali, che si stanno ora formando, abbiamo tempo a costituirsi definitivamente e ad essere regolarmente rappresentate, abbiamo stabilito che il Congresso italiano si tenga non più il 23 di settembre, come già fu annunciato con la nostra Circolare del 30 agosto scorso, ma il giorno 12 ottobre a Firenze.

Il luogo, dove i rappresentanti dovranno radunarsi, rimane lo stesso: il Caffè Panone, cioè in via Porta S. Maria.

Raccomandiamo ai medesimi di trovarsi al luogo stesso la sera del 21, o al più tardi, la mattina del 22, e di chiedere del sottoscritto.

Non aggiungiamo parole a quanto già diciamo l'altra volta; ma pubblichiamo a tergo della presente i quesiti, che finora ci giungono, affinché le Sezioni e Federazioni possano prender nota, studiarli, risolverli e dare intorno ad essi un Mandato imperativo ai loro rappresentanti.

### Compagni,

Al Congresso del 22 Ottobre!

Firenze, 13 settembre 1876.

Per la Commissione

FRANCESCO NATTA.

Via Cavour N. 2.

Questi quesiti delle Sezioni di:

Napoli 1. — Se di fronte alla nuova

reazione, che tenta insinuarsi nell'inter-

nazionale, non debba proporre una nuova organizzazione dei comunisti rivoluzionari della Società italiana.

2. Oltre alla propaganda e all'organizzazione, quale specie di agitazione è più conforme al programma del socialismo anarchico per ottenere un'attività, che di giorno in giorno segua l'avvicinarsi di fatto al compimento del programma, trascinando impetuosamente la lotta le forze vive dell'umanità?

3. Devesi incoraggiare l'organizzazione dell'internazionale per Sezioni di arti e mestieri?

4. Ha lo Statuto ed il Regolamento della Federazione italiana bisogno di qualche riforma?

Inola 5. — Dei doveri degli individui e delle Società socialiste: e del carattere della stampa, che voglia veramente uniformarsi ai principi del socialismo.

6. Della collettività dei prodotti del lavoro.

7. Proposta di un Bollettino ufficiale della Federazione italiana.

8. Come il proletariato possa metterlo in opera tutte le sue forze senza che diventi lo strumento di qualsiasi partito sedicente rivoluzionario o borghese.

9. Discussione intorno al Congresso generale.

Parl 10. — Se sia utile o pericoloso all'Associazione internazionale render parte alla lotta per le elezioni politiche, affinché da puri socialisti siano sfermati e propagati i principi della grande Associazione in faccia alla borghesia cadente in Parlamento.

Firenze 11. — Della condotta dell'Internazionale nell'attuale guerra d'Oriente.

12. Al socialismo sono indifferenti le forme politiche, o gli giova promuovere l'istituzione di una repubblica possibile?

Parl 13. — Se sia utile per benessere del proletariato e come mezzo rivoluzionario per arrivare all'attuazione dei nostri principi la disorganizzazione degli eserciti.

Radova 14. — Studiare il modo e proporre i mezzi perchè l'Internazionale si propaghi in Italia, nonostante la mancanza di grandi agglomerazioni operaie.

Livorno 15. — Di una Cassa federale italiana per provvedere ai bisogni generali dei giornali socialisti e delle loro famiglie quando questi si trovino in carcere.

Spoletto 16. — Di un organismo generale della cassa di resistenza in Italia.

Masignano 17. — Della condotta dei rivoluzionari socialisti di fronte al Governo ed ai partiti borghesi.

che non ha un repertorio nuovo, brillante e che si fonda piuttosto su di un scarso numero di nuove teatri e vive d'un repertorio di drammi vecchi e spettacolosi. Questo repertorio cosa, io credo, più facile materiali che intellettuali; egli fa lavorare come negri i scenografi ed i vestisti, ma non i comici, e perciò non rialza d'un punto le sorti dell'arte drammatica e del suo teatro caduto in braccio ad un empio di lavori d'ogni genere.

Il repertorio della compagnia Monti giusta il metodo di recitazione dei comici. Infatti la maggior parte dei comici che prendono l'abitudine di recitare i drammi tendono poi più a declamare che a recitare, più a gesticolare che rendere con giusta misura l'eleganza, la correttezza, la naturalezza, che danno una fisionomia così vera ai personaggi che vengono interpretati. Queste cose possono osservarsi alle quali ci si darà il volume che merita non escludo dalla compagnia Monti non sono ben dato e che vengono applauditi. Sostengo intanto sempre che le compagnie di prim'ordine che passano ad intervalli per le città di provincia quali luminose meteore, non

## Notizie Italiane

ROMA. — Leggiamo nel *Dritto*: Parochi giornali di Roma e delle provincie sono andati ripetendo in questi giorni il racconto di una imminente operazione finanziaria, per la quale lo Stato introiterebbe 800 milioni.

Possiamo affermare che queste voci non hanno vero fondamento.

— In parecchi giornali leggiamo quanto segue:

« L'onorevole Sella farà un discorso ai suoi elettori di Cossato, domenica, 13 corrente.

« Egli esporrà il programma dell'Opposizione Parlamentare, tenendo conto delle idee manifestate dalle Associazioni Costituzionali del Regno, e in modo speciale delle idee comunicate a lui dagli amici politici nelle sue già a Torino, Milano, Firenze, Napoli e Roma. »

RAVENNA. — Un dispaccio pervenuto da Reginella nel giorno due del corrente al *Liberalista*, annuncia che nella prossima presidenza, che luogo uno scostor della forza pubblica non ha avuto nessun ferito. Due militari sono stati uccisi.

CATANIA. — Ieri sera il Ministro Zascariello visitò il cascio di Caltanissetta assistito da un banchetto offertogli dalla Provincia. — Si fecero affettuosissimi brindisi al Ministro, il quale rispose bevendo alla prosperità di tutte le classi della popolazione.

Fecce una profonda impressione il brindisi del deputato Tunnelli in onore del Re, dell'esercito e del Papamio.

Siracusa. — Il 6 il Ministro è partito per Catania a visitare il nostro paese. Appena giunto, si recò a visitare la popolazione. Appena giunto, si recò a visitare la popolazione. Appena giunto, si recò a visitare la popolazione.

Ala stazione di Catania fu ricevuto dalle Autorità e da Deputazioni con bandiere. Vi era pure la bandiera del Club alpino. Sezione Etna.

Splendidi fu la refezione al grande albergo di Catania ove prese alloggio il Ministro, preparatosi dal Municipio.

Il Ministro improvvisò un brindisi tutto cuore e poi si recò a Siracusa e si fermerà a Noto.

UDINE. — I lettori sanno di quella povera famiglia di Ragogna che, raccolta all'umile desco mangiando dei venedici funghi, si avvelenava. Ebbene, otto ai tre di quella famiglia che morirono quasi istantaneamente.

fanno che recare un nome gravissimo alle compagnie secondarie perché una volta allestiti dal gusto di novità piace di fascino e d'interesse, sbagliati da esecuzioni di attori educati alla buona scuola moderna difficilmente si può costringere i due sensi più delicati dell'uomo, la vista e l'udito, a provare le stesse gradevoli impressioni. La compagnia Monti ha però un'impronta tutta sua, ha delle seconde risorse nel genere che altri la plasma e specialmente le donne visto che è già stato annunciato la *Nonaddetta*, dramma tragico che ha sempre fatto affluire il teatro ad uomini di quella classe vellutata di vazione famosa commose ai duri canoni della povera moglie del conte di Santa Chiara.

Il primo requisito di una compagnia drammatica è l'affiatamento. Questi richiede che si superino felicemente le difficoltà dell'insieme e gli ostacoli d'ogni singola parte, che tutti sappiano le loro parti, che le controcene non si affievoliscano, che vi sia accordo di voci, di linee, di movenze, che l'azione non risca fredda, floscia, scolorita, mal sicura, che lo slancio vivace, scintillante degli uni, risponda perfettamente allo slancio a-

mente, altri due, Mohr e Anania, d'anni 13 e Molinaro Paolo d'anni 67, non poterono superare i terribili effetti del veleno.

Nella casa funestata da sì disgraziato avvenimento resta superstiti il solo giovinetto Molinaro Valentino, che ebbe la ventura di mangiare una piccolissima quantità di quei funghi.

VENEZIA. — Con recente disposizione ministeriale il com. Felice Verga questore nella città di Venezia fu collocato a riposo. Fin dal 2 ottobre, egli delegò le proprie funzioni al primo ispettore cav. Fascio il quale reggerà l'ufficio fino all'arrivo del nuovo questore, di cui ignorasi tuttavia il nome.

## Notizie Estere

GUERRA D'ORIENTE — La situazione della politica estera per gli affari d'Oriente, stando agli ultimi telegrammi, non è altamente, quale viene rappresentata da alcuni giornali.

Non è certamente possibile di prevedere, se a mettere in effetto le condizioni della pace, si dovrà assolutamente ricorrere all'intervento armato. Questa ultima ratio dipende principalmente dal contegno del Governo di Costantinopoli — e se speriamo ancora che a questa maniera, la quale forza incontrerebbe qualche ostacolo per parte di più di una delle Potenze firmatarie del trattato di Parigi, non si debba arrivare.

FRANCIA. — Il Congresso operaio di Parigi ha tenuto la sua prima seduta, la quale fu insignificante e senza nessun incidente notevole. V'erano presenti 99 delegati dei dipartimenti e 233 di Parigi, rappresentanti circa un milione d'operai.

SERBIA. — Tutte le forze turche si dirigeno sovra Ejinis per farne via di Kraevatz e attaccare agli assalti Belgrado.

Si attende una grande battaglia.

Cernaieff rappresenterà lo Zar nella cerimonia del batismo del figlio del principe Milano.

## Cronaca e fatti diversi

Il Consiglio Comunale continuerà oggi la trattazione degli oggetti all'ordine del giorno.

— Molti si meravigliano perché il Consiglio nella sua ultima seduta segreta abbia solamente fatto la nomina di due

gile, brioso, brillante degli altri, che non si facciano delle scene vuote, mulate dai rigorosi capocomici, che infine, tutte le parti più piccole, più insignificanti, persino le parti meno contrabbonde, aggraziate, assicurano il buon esito delle produzioni drammatiche. Siccome nella mia rassegna non amo di dare dei giudizi avventati né sulle commedie né sugli attori, così mi riservo, lettori e lettrici — se mi riuscirà, di parlarvi più estesamente domani del merito della compagnia Monti e dei singoli artisti che la compongono.

Io potrei errare nei miei giudizi, dal momento che fallano e pigliano le loro cantonate dei critici drammatici illustri come Yotich e D'Arcais, ma non si potrà certo accusarmi di volere leggermente e senza coscienza con un tratto di penna denigrare e gli autori che sono i martiri del lavoro, e quegli attori che non sanno adoperare ancora con arte squisita tutti i mezzi che fornisce la pratica della scena.

Art. F. Schi



GIUSEPPE BRESCIANI (id. prod. e ger.